

# Tribune pour des artistes en crèche,

par Odile Broglin,  
puéricultrice associée fondatrice  
du Groupe People&baby



Je suis personnellement convaincue de la pertinence de la Charte d'accueil du jeune enfant, travail coordonné par Sylviane Giampino qui s'appuie sur les besoins fondamentaux des tout-petits et les réponses à y apporter.

Revenons sur 3 des 10 principes de la Charte :

1. Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels.
2. J'ai besoin d'évoluer dans un environnement beau, sain et propice à mon éveil.
3. Le contact réel avec la nature est essentiel à mon développement.

Pour faire progresser la qualité d'accueil dans les établissements petite enfance en France, il faut, à mon avis, recruter des professionnels issus du monde artistique au sein de nos équipes, et qu'ils/elles soient reconnu(e)s comme professionnels de la petite enfance diplômés quand ils ont une expérience de travail pédagogique avec les enfants et un niveau Bac +3.

En modifiant les textes réglementaires actuels, nous aurions en France, avec l'exemple réussi de villes comme Reggio Emilia en Italie, ou des pays comme les Emirats, la Chine, des équipes pluridisciplinaires auprès des enfants, renforcées par la présence au quotidien d'un artiste qui apporte sa sensibilité, sa formation, sa créativité. Les artistes ont une façon toute particulière d'être, de regarder les choses, de percevoir le monde et un rapport spécial avec la matière et les différents sens. Ils osent surprendre, créer des univers magiques, des expériences uniques...

J'ai pu observer à l'étranger tout l'intérêt d'intégrer au moins un artiste dans chaque équipe de crèche. Les professionnels ont ainsi un autre regard sur l'enfant, les parents voient la crèche différemment et y trouvent un espace les autorisant à rêver. La crèche devient un espace où ils peuvent voyager le temps d'un instant, un espace de rencontre autour de la création. Les enfants bénéficient d'installations qui provoquent l'envie... : de dessiner, construire, modeler, transformer, dialoguer... ils vont se détacher de l'exemple de l'adulte, ils ne vont pas suivre la représentation des adultes mais se créer un imaginaire infini et spécifique.

A l'âge où le cerveau est en pleine construction, ces traces de moments joyeux partagés, cette sensibilisation aux différentes cultures vont avoir un impact énorme et des retombées positives sur leur capacité à s'ouvrir au monde et à développer leur curiosité naturelle.

Les artistes en crèche développent la créativité des tout-petits et font évoluer les regards des autres professionnels sur les potentiels et compétences de chaque enfant. Ils sont des médiateurs culturels entre les parents, les enfants et l'équipe de la crèche qui va être fédérée autour d'un projet transversal qui fait sens pour les enfants.

Avec l'art, quelque chose d'invisible est touché, quelque chose d'indicible va bouger à l'intérieur de chacun (enfants, professionnels et parents) et cela va dans le sens du bien-

être, de l'ouverture à soi-même et aux autres, de la gestion de ses émotions.

Il faut revenir à ces fondamentaux comme l'utilisation de la nature comme support de jeu (des morceaux de bois, des pommes de pin, de la terre, des feuilles ...), d'exploration et des objets du quotidien recyclés, détournés qui intéressent particulièrement les enfants. Il n'y a que nos réticences (liées aux formations parfois trop hygiénistes et sécuritaires des CAP, AP, IDE, PUER, voire certains représentants de PMI ou autres institutionnels) qui freinent les possibles.

Si ce virage artistique n'est pas pris rapidement, la qualité d'accueil en France sera vite dépassée par d'autres pays qui sont déjà, comme je peux en témoigner, sur cette tendance. Il ne s'agit pas là de compétitivité mais il s'agit d'aller plus loin dans ce format d'accompagnement au bénéfice de l'éveil et du bien-être des enfants.

Nous construisons les générations futures et le capital humain. Nous sommes acteurs du changement pour créer un monde meilleur, en apportant aux enfants : la confiance, la tolérance, la curiosité et le développement de leurs talents innés. L'innovation pédagogique doit offrir aux enfants et aux parents des relations, des histoires, des expériences, de la beauté... Quand on aide l'enfant, quand on soutient la parentalité, quand on investit dans la Petite Enfance, on investit dans la société en son ensemble... pour le meilleur... »



« Quand nous proposons des activités aux enfants, nous sommes encore souvent dans un regard adulte, on attend quelque chose de l'enfant, et nous sommes trop dans les langages classiques tels que la parole, le dessin et l'écriture, alors que les enfants sont encore dans une multiplicité de moyens d'expression, comme Loris Malaguzzi les appelait, « les cents langages de l'enfant », ou Howard Gardner les appelait « les intelligences multiples ». Afin de renforcer les apprentissages, les artistes vont être capables de combiner ces différents langages : graphique, corporel, symbolique, fantastique, sensoriel, plastique, musical, scénique, digital... »  
Cécilia, artiste associée à la mise en œuvre des projets artistiques du réseau People&Baby.